

ศิลปากร

นิตยสารรายสองเดือน ปีที่ ๕๘ ฉบับที่ ๕ กันยายน - ตุลาคม ๒๕๕๘
SILPAKORN JOURNAL Vol. 58 No.5 September - October 2015



แนวทางในการพัฒนาและอนุรักษ์เมืองโบราณ เอียวล่อ อำเภอลพบุรี
จังหวัดพะเยา เพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน

๑๐๐ กว่าปี ทวารวดีศึกษา ใครได้จะไรจากการศึกษาที่ผ่านมา
ศิลปิน - ศิลปากร : สุดยอดครูช่าง สืบสานอนุรักษ์งานจำหลักเครื่องไม้ไทย

สารบัญ

Contents

๕

เส้นทางวัฒนธรรม พิมายและศาสนสถาน
ที่เกี่ยวข้อง ปราสาทพนมรุ้งและปราสาทเมืองต่ำ
พงศัณวีย์ สำเภางเงิน

Cultural Route: Phimai and Associated
Religious Monuments, Phanom Rung
and Muang Tham Sanctuaries
Pongdhan Sampangern

๒๑

งานวิศวกรรมการบูรณะตำหนักจิตรลดาร
วังปารุสก์วัน
ศิริพงษ์ บุรณอารีย์พงษ์

Renovation Engineering of Chitralada
Villa, Parus Gawan Palace
Siripong Buranaarepong

๓๗

บนเส้นทางแห่งศรัทธา บุญยาดรา
นมัสการพระพุทธบาทสระบุรี
จิราพร กิ่งทัพหลวง

On the Route of Faith: Merit Making
and Paying Respect to Phra Phutthabat
(Buddha's Footprints) in Saraburi

Chiraphorn Kingthapluang

๕๓

แนวทางในการพัฒนาและอนุรักษ์
เมืองโบราณเวียงลอ อำเภोजน จังหวัดพะเยา
เพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน
สิริพัฒน์ บุญใหญ่

Management and Conservation
Guidelines for Sustainable Tourism
of Wiang Lo Ancient City, Chun District,
Phayao Province

Siriphat Boonyai

๖๑

๑๐๐ กว่าปีทวารวดีศึกษา ใครได้อะไร
จากการศึกษาที่ผ่านมา

อุษา จ้วนเพียรภาค

Over the Century of Research on
Dvaravati: Who Have Gained Benefits
from Previous Study?

Usa Ngonpianpark

๗๗

มาเลเซีย : ทุนทางวิชาการและวัฒนธรรม
วิรัลยา เชี่ยวสุทธะกุล

Malaysia: Intellectual and Cultural Capital
Wiralya Chiewsuksakul

๘๕

เกร็ดความรู้จากประวัติศาสตร์ :

ตามรอยเส้นทางเสด็จฯ เมืองระนอง
เมื่อครั้งประพาสหัวเมืองปักษ์ใต้

พุทธศักราช ๒๔๕๒

ไอยคุปต์ ธนบัตร

An Anecdote from History:

Follow the Royal Footprints to Ranong
during the Royal Visit to Key Provinces
in Southern Thailand in 1909

Iyakup Thanabat

๙๑

ภาพเก่า - เล่าอดีต :

จารึกศิลาในรัชกาลที่ ๕

(พุทธศักราช ๒๔๓๙ - ๒๔๕๒)

สุภาพ กันธะกิต

Old Pictures Mirror the Past:

Stone Inscriptions in the Reign
of King Rama V (1896-1909)

Suphap Kanthakit

๑๐๓

ศิลปิน - ศิลปากร :

สุดยอดครูช่าง สืบสานอนุรักษ์

งานจำหลักเครื่องไม้ไทย

อาจารย์สำเริง แดงนวนน้อย

วิจิตร ไชยวิชิต

๑๑๑

ถามมา - ตอบไป :

เพราะเหตุใดประติมากรรมปูนปั้น

รูปกนิษฐ - กนิษฐ ที่สุโขทัยจึงมีเท้าเป็นกีบม้า?

อมรา ศรีสุชาติ

Q&A :

Why did the stucco sculpture of
Sukhothai depict Kinnaras with
horse's hoofs?

Amara Srisuchat

๑๑๗

ของขึ้นเอกในกรมศิลปากร :

พระที่นั่งรัตน และของที่ระลึก

เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

บุษกร ลิ้มจิตติ

Masterpiece in the Fine Arts Department :

The throne and Souvenirs on the Occasion
of the Royal Coronation Ceremony

Busakorn Limchitti

