



บารมีพระมากพัน รำพัน
การลองกำลังระหว่างบารมี
กับอำนาจในสังคมไทย

ศรีศักร วัลลิโภคม

ฟ้ารุ่ง: พุทธกษัตริย์
ภาพลักษณ์และความขัดแย้ง

กำพล จำปาพันธุ์

3 รอย "เวียงเกาะ"

4 นหนองฮองแอ้ง

9 นิตยา กนกมงคล

จักรพรรดิราชา ราชาเหนือราชาในอุดมคติ

MUANG BORAN JOURNAL ๓๘.๑

วารสาร
เมืองโบราณ

ปีที่ ๓๘ ฉบับที่ ๑
มกราคม - มีนาคม ๒๕๕๕

Vol. 38 No. 1

January - March 2012

www.MuangBoranJournal.com

ISSN 0125-426X
9 770125 426009

จักรพรรดิราช ราชานเ็นิราชาในอุคมคติ



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ทรงหลังทักษิณโศก ณ พระที่นั่งไพศาลทักษิณ
ในการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก
วันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๐
(ภาพปกหนังสือ *เฉลิมฉลองภาพ*
ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๑, มิถุนายน ๒๕๕๐)

สารบัญ

- ๑ ร่องรอย "เวียงเกาะ"
ในหนองของแสง
นิตยา กนกมงคล
- บทบรรณาธิการ
- ๗ บารมีพระมากพัน รำพัน
การลงกำลังระหว่างบารมีกับ
อำนาจในสังคมไทย
ศรีศักร วัลลิโภคม

ภูมิวัฒนธรรม

- ๑๑ ภูมิวัฒนธรรมกับ
การจัดการน้ำทางสังคม
ศรีศักร วัลลิโภคม
- ๑๗ เมืองเชียงราก คลองลัดกระวี
กับถิ่นฐานชาวมอญ
ลุ่มน้ำเจ้าพระยา
สุศรา สุจฉายา
- ๒๕ บนเส้นทางสายน้ำของ
ย่าแห แก้วหยก
แม่ค้าเรือมอญแห่ง
บ้านศาลาแดงเหนือ
มานพ แก้วหยก
- ๓๗ โรงตีเหล็กปากคลองบางกะเนะ
ภาพสะท้อนของสังคมชาวนาชาวสวน
อภิญา นนทนาท
- ๔๒ เรือหางยาว: นวัตกรรมใหม่ในลำน้ำ
ไค้อย่าง ก็คือเสีย (อีก) อย่าง
อภิญา นนทนาท

ปกิณกะ

ในรอบสามเดือน

- ๔๗ กองบรรณาธิการ: รวบรวม
บรรพศิลป์ พระเครื่อง
- ๕๑ พระโคธสมอ
ฤทธา พินศรี
- ในรูปมีเรื่อง
- ๕๕ จากโขงเมืองเพชร
สู่เอกลักษณ์โหล่งราชบุรี
สุรินทร์ เหลือล้ำ

ชุมชนพิพิธภัณฑ์

- ๕๖ พิพิธภัณฑ์มรดกทางวัฒนธรรม
ฮ่องกง
อัครดิษฐ์ สุชา

- ๕๗ พิพิธภัณฑ์เจริญราชบุรีอุทิศ:
พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นในเมืองพัทยา
วิชญดา ทองแดง
- ๕๘ พิพิธภัณฑ์วัดกลางธรรมสาร
อุตรดิตถ์
ธีระวัฒน์ แสนคำ
- ๖๑ หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่
กฤษ เหลือล้ำ
- กับข้าวบ้านฉัน (สูตรชาวบ้าน)
- ๖๓ คัมภีร์ขุนอน่อน
พญ วงษ์น้อย

เรื่องเล่าสู่

- ๖๕ กองบรรณาธิการ
ทั่วแคว้นแดนสยาม
- ๖๖ สิวเชียงแสน
สายกลาง จินดาสุ
- ๖๘ โบราณวัตถุเมืองเวียงเกาะ
พบใหม่จากแหล่งโบราณคดี
หนองของแสง เชียงใหม่
นิตยา กนกมงคล

ในแฉ่ง นอกแฉ่ง

- ๘๕ กองบรรณาธิการ

เรื่องจากปก

- ๘๐ จักรพรรดิ:
ราชานเ็นิราชาในอุคมคติ
รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกูล
- ๑๐๐ พระเจ้าฟ้าจุ้มแห่งล้าทอละนี
พุทธจักรีย์ ภาพลักษณ์
และความขัดแย้ง
กำพล จำปาพันธ์

บทความพิเศษ

จิตรกรรม

- ๑๐๘ "ฉัตรวิธานสูตร"
ที่มาของจิตรกรรมฝาผนัง
อุโบสถวัดสุทัศน์เทพวราราม
ศานติ ภักดีคำ

นาฏศิลป์

- ๑๑๕ บ้านหอยอัมปิล
ปรากฏการสุดท้ายในไพรพง
วิชชุ เวชชาชีวะ

มองย้อนหลัง

- ๑๒๕ คำนานการฤกษ์ ๒๗ นักจักร
นิพัทธ์พร เพ็งแก้ว

เรื่องเล่าชาวกรุง

- ๑๑๘ อาคม มกรานนท์:
ชีวิตของ "นักโทรทัศน์
สารพัดอย่าง"
ปราณี กล่ำส้ม

เรื่องเล่าชาวบ้าน

- ๑๔๔ สันบุรีก็มีรถรางไฟฟ้า
สมใจ นิมเล็ก

โบราณวิทยา

- ๑๔๑ เมืองขีคิน
งานโบราณคดีปี ๒๕๕๔
สฤกษ์พงศ์ ขุนทรง

CONTENTS

- 53 Phra Khon Samo
Krisda Phinsri
- 114 Khaggavisana Sutta:
The Origin of the
Mural Paintings
in the Ubooth of
Wat Suthat
Santi Phakdikham
- 161 Archaeology in the
Ancient Settlement of
Kheed Khin: Progress in 2011
Saritpong Khunsong