

Corrado Feroci

2435-2505

Corrado Feroci

100 ปี
ศิลปิน
สู่สยาม



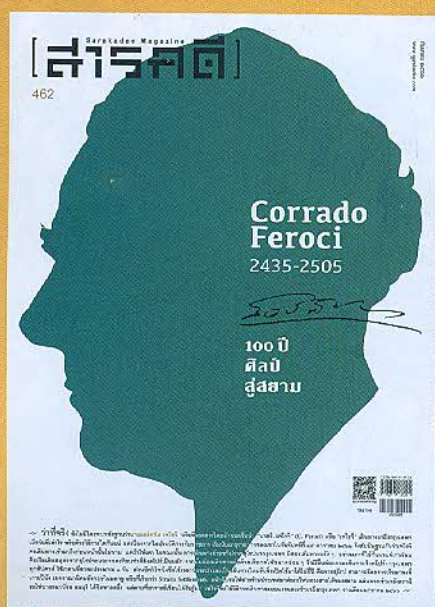
@sarakeemag

195 THB



4620966

— ว่าที่จริง ยังไม่มีใครพบหลักฐานว่านายคอร์ราโด เฟโรจี หรือที่เอกสารไทยมักออกชื่อว่า “นายซี. เฟโรจี” (C. Feroci) หรือ “เฟโรจี” เดินทางมาถึงกรุงเทพฯ เมื่อวันที่เท่าไร หรือด้วยวิธีการใดกันแน่ แต่เนื่องจากในประวัติการรับราชการ เริ่มนับอายุราชการของเขาในวันจันทร์ที่ ๑๔ มกราคม ๒๔๖๖ จึงสันนิษฐานกันว่าเฟโรจี คงเดินทางเข้ามาถึงก่อนหน้านั้นไม่นาน แต่ถ้าให้เดา ในขณะนั้น การเดินทางข้ามทวีปจากยุโรปมากรุงเทพฯ มีสองเส้นทางหลักๆ อย่างแรกที่ใช้กันมาแต่เก่าก่อน คือเรือเดินสมุทรจากยุโรปจะแวะจอดเทียบท่าที่สิงคโปร์เป็นหลัก จากนั้นต้องเดินทางต่อด้วยเรือกลไฟขนาดเล็กๆ ซึ่งมีขึ้นสองตามเส้นทางสิงคโปร์-กรุงเทพฯ ทุกสัปดาห์ ใช้เวลาเที่ยวละประมาณ ๓ วัน ส่วนอีกวิธีหนึ่งซึ่งใช้เวลาน้อยกว่าและเป็นเส้นทางใหม่ที่เพิ่งเปิดใช้มาได้ไม่กี่ปี คือจากยุโรป สามารถโดยสารเรือมาลงที่ เกาะปีนัง เขตอาณานิคมอังกฤษในมลายู หรือที่เรียกว่า Straits Settlements แล้วจับรถไฟสายข้ามประเทศมาต่อรถไฟลงสายใต้ของสยาม แล้วตรงเข้ามายังสถานีรถไฟบางกอกน้อย ธนบุรี ได้อีกทางหนึ่ง แต่ตามที่อาจารย์เขียนได้รับรู้มา เฟโรจีคงใช้วิธีการเดินทางแบบแรกและเข้ามาถึงกรุงเทพฯ ราวเดือนมกราคม ๒๔๖๖ —



คุณบดี

๔๖๒

กันยายน
๒๕๖๖

SCOOP INTERVIEW

๒๔ ๑๐๐ ปี ศิลปสู่สยาม
“ปรีณชันธ์”
กับนายเฟโรซี
: ศิลปะข้ามวัฒนธรรม

๖๖ กาลานุกรม
ศิลป พีระศรี

๙๖ คำสั่ง คำสอน
คำ “ศิลป”

๑๑๖ อนุสาวรีย์
คือ ศิลป พีระศรี
อนุสรณ์

๓๔ ดร.วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร

“ตอนนี้นักวิจัยศิลป พีระศรี
เป็นหน่วยงานเดียวที่มีข้อมูล
อาจารย์ศิลปมากที่สุด”

๘๔ มศ. ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์

“ชีวิตและงานของอาจารย์ศิลป
ยังมีเรื่องให้ทำอีกมากในทางวิชาการ”

ปฐมาภรณ์

COLUMN

๒ Number of the Month
อภิปรติมากรรม

๔ วาดเมือง
น้ำตกกะโรม

๘ สารคดีพิเศษ

๑๒ จากบรรณาธิการ
รูปปั้น

๑๔ คัด - cool
จับกาแฟ
ในสมุดภาพพระบายนสี

๑๖ holistic
การฟื้นคืนจิตใจ
สู่ชีวิตที่ปรกติสุข

๑๘ วิทยักัดไม่ถึง
ปริศนาการจอดรถ
กับการปิดวิทยุ

๒๒ souvenir & history
ตะเกียบ-Samyang
ตำนาน "บะหมี่ที่สำเร็จรูป"
โสมขาว

๑๓๙ ช่างธุรกิจและผลิตภัณฑ์

๑๔๒ hidden (in) museum
หมู่บ้านศิลปินในพิพิธภัณฑ์

๑๔๔ ก้ายกรัว
ถั่วถูดกาลีกันทำจัก

