



ภาพสลักพระนารายณ์บรรทมสินธุ์ที่ลำโดมใหญ่
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกชลพัฒน์
ระบบชลประทานและการบริหารจัดการน้ำเขื่อนมรุ้ง
ปราสาทเมืองต่ำ และเขาลายมณี

ศิลปากร



นิตยสารรายสองเดือน ปีที่ ๖๔ ฉบับที่ ๓ พ.ค. - มิ.ย. ๒๕๖๔
SILPAKORN JOURNAL Vol. 64 No.3 May - June 2021



- ๕ ขั้นตอนการสร้างสรรค์พระสาทิสลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ด้วยเทคนิคการเขียนสีน้ำมันบนผ้าลินิน ขนาด ๙๐x๗๐ เซนติเมตร
Creating Process for the Portrait of Her Majesty Queen Suthida Bajrasudhabimalalakshana with Oil Painting Technique on Linen, Size 90 x 70 cm.
ลาภ อำไพรัตน์ / Larp Ampairat

- ๑๗ คติความเชื่อและที่มาของ “กษัตริย์” ในไตรภูมิภคา
The Beliefs and Origin of “King” in Traibhumikatha
วุกุล มิตรพระพันธ์ / Wakul Mitphraphan

- ๒๕ ภาพสลักพระนารายณ์บรรทมสินธุ์ที่ลำโดมใหญ่
The Relief Depicting Viṣṇu Nārāyaṇa as Anantaśayana at the Lam Dom Yai River
พงษ์พิศิษฐ์ กรมขันธ์ / Pongpisit Kromkhan



- ๒๕ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกชลพัฒน์:
พระอัจฉริยภาพในการจัดการน้ำ
พระบาทสมเด็จพระชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
The Phra Borom Chanok Chonlaphat Nakhon Nayok National Museum:
The Royal Talent in Water Management
of His Majesty King Bhumibol Adulyadej the Great
อิทธิธิ์ เรืองทวีทรัพย์ / Thirit Rueangtaweessup

๒๕

- ๕๓ ระบบชลประทานและการบริหารจัดการน้ำเขาพนมรุ้ง
ปราสาทเมืองต่ำ และเขาปลายบัด
An Irrigation System and Water Resource Management:
From the Hills of Phanom Rung and Plai Bat
to the Plain at Prasat Muang Tam
กมลวรรณ นิธินันท์ / Karmolwan Nidhinandana

- ๕๗ นิรุกติโบราณคดีว่าด้วยนามเดือน ๑๒ เดือน พฤษภาคม-มิถุนายน
Archaeo-etymology concerning the 12 Months, Chapter 2: May-June
อมรา ศรีสุชาติ / Amara Srisuchat

- ๗๗ เกิดความรู้จากประวัติศาสตร์:
ดำเนินสะดวก: คลองสำคัญในประวัติศาสตร์ไทย
An Anecdote from History:
Damnoen Saduak: Important Canal in Thai History
ปราจีน เครือจันทร์ / Prachin Kruechan

- ๘๕ ภาพเก่า-เล่าอดีต: พระมหามงกุฏ-พระชฎา
Old Pictures Mirror the Past: Phra Maha Mongkut-Phra Chada
ยุทธนาวารากร แสงอร่าม / Yuddhanavarakorn Saengaram

- ๙๖ ศิลปิน-ศิลปิน: นายอรุณศักดิ์ กิ่งมณี รองอธิบดีกรมศิลปากร
นักวิชาการติดดิน ผู้นิยามตัวเองว่า “ผมเป็นแค่คนธรรมดา ๆ คนหนึ่ง”
สุภมาศ ดวงสกุล

- ๑๐๘ กามา-ต่อไป: ธรรมเนียมการถวายฉัตรกางกั้นพระประธาน
บัณฑิต ลือชัยชาญ

- ๑๑๗ ของชิ้นเอกในกรมศิลปากร: แผ่นทองรูปช้างอัฐทิศ
Masterpieces of the Fine Arts Department:
The Gold Plaques depicting the Elephants of Eight Directions
เด่นดาว ศิลปานนท์ / Dendao Silpanon



๑๑๗

๕

๕๗

