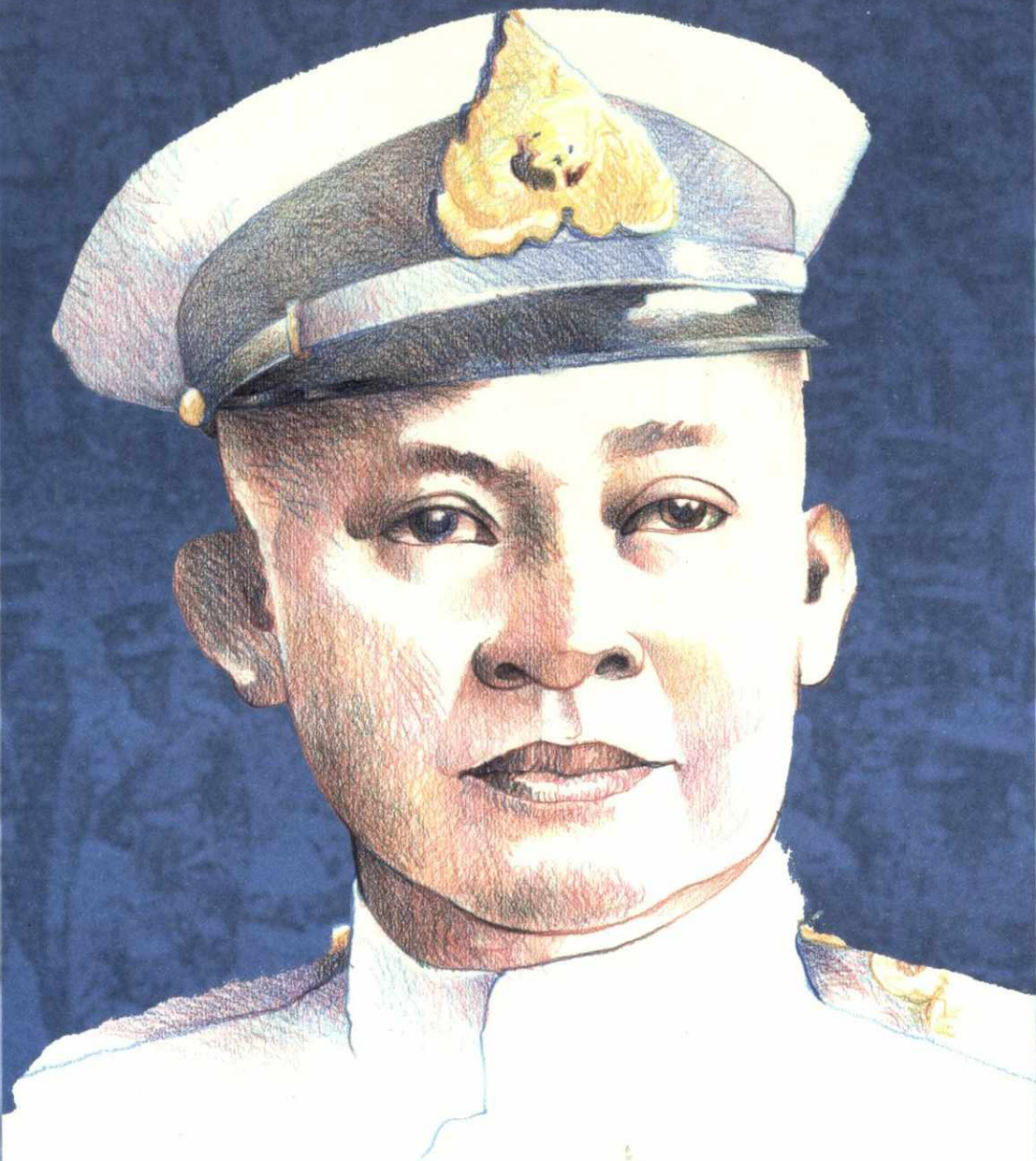


หลวงศุภชลาศัย



กับบันทึกการเข้าเฝ้าฯ รัชกาลที่ ๗
ในวันพฤหัสบดี ๒๔ มิถุนายน ๒๔๗๕

ศิลปกรรมวัฒนธรรม

๙ ไร่ทิศทาง / ชรรค์ชัย บุนปาน

๑๐ “พระนารายณ์เมืองหาง” พระนามหลังสวรรคตของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

ในการรับรู้ของอยุธยา / รศ. ดร. ศานติ ภักดีคำ

๒๐ ค่ายขนอนหลวงวัดโปรดสัตว์ กับจุดพลิกผันในศึกกลางทุ่งวัดสังฆวาส / อชิรวิทย์ อันธพินธ์

๓๘ บรรสานศิลป์ / พนม นันทพุกษ์

๔๐ นครราชสีมา-โคราช เมืองเก่าที่ยังเดินไปข้างหน้า / ประภัศร์ ชูวีเชียร

๕๖ ทูรแมน โฮจิมินห์ ปรีดี : อเมริกันเท / พลเอก บัญชร ขวาลศิลป์



๖๖ “ตาบุง” หลวงสุขุขลาสัย กับบันทึกกระทิกปฏิวัติ ๒๔๗๕ / นริศ จรัสจรรยาวงศ์

๑๐๖ “ภาพ” ที่พระเจ้ากรุงฝรั่งเศสทรงต้องการจากชาวสยาม / ไกรฤกษ์ นานา

๑๒๖ วัดเทวราชกุญชร : ประวัติเมื่อแรกสถาปนาและปริศนาภาพจิตรกรรม /

ผศ. ธนโชติ เกียรติณภัทร