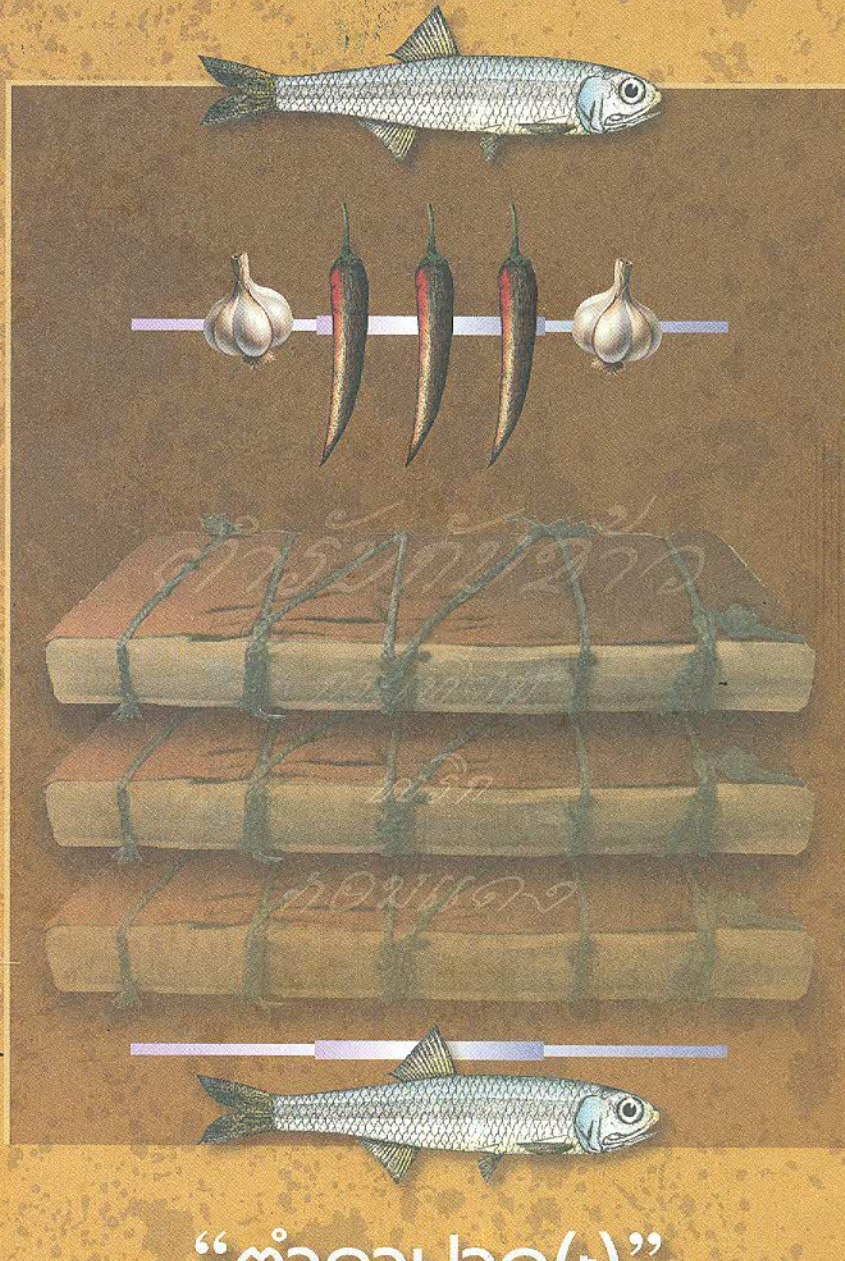




“ตำราปาก(ะ)” ท่องโลกตำรับกับข้าวไทย

“ภูพระบาท” ไม่ใช่ “ภูเวียง”
ในตำนานอุรังคธาตุ

กตีสถิตเจ้าพระจักรพรรดิราช
ในพระนามพระราชโอรสพระราชธิดาในรัชกาลที่ ๕

“ภูพระบาท” คือ “เมืองพาน”
ในประวัติศาสตร์ลุ่มน้ำโขง

ราศีศ
อาจารย์ล้อม เพ็งแก้ว



ศิลปวัฒนธรรม

๙ มดลัมซ้าง / ชรัสชัย บุญปาน

๑๐ อาจารย์ล้อม เฟื่องแก้ว / เอนก นาวิกมูล

๒๔ เพลงพ่อแต่ง / บุรพา อารัมภีร

๒๘ ที่มาของนันทโปตีนทศตรคำหลวง / ศาสตราจารย์ ดร. นิยะดา เหล่าสุนทร

๓๕ ศิลปิน ๕ / ขุนทองกะลาเปือก

๓๖ อิทธิพลความเชื่อในคติสมเด็จพระจักรพรรดิราช

ที่ปรากฏในพระนามพระราชโอรสพระราชธิดาในรัชกาลที่ ๕ / กฤตนันท์ ในจิต

๔๓ เพียงวัน - อีกรวัน... / พนม นันทพฤษณ์

๔๘ “ตำราปาก(ะ)” ท่องโลกดำรับกับเข้าไทย / นริศ จรัสจรรยาวงศ์

๘๔ กำเนิดโปสการ์ด ภาพ “พระปิยมหาราช” / ไกรฤกษ์ นานา

๑๐๒ ภูพระบาท ไม้ไข้ภูภูเวียนในตำนานอุรังคธาตุ / ดร. ยุทธพงศ์ มาตย์วิเศษ

๑๒๐ “ภูพระบาท” คือ “เมืองพาน” ในประวัติศาสตร์สังคมลุ่มน้ำโขง

(สมัยอาณาจักรศรีโคตรบูรณ์-ล้านช้าง) / กำพล จำปาพันธ์