

ศิลปวัฒนธรรม

ART & CULTURE MAGAZINE

ปีที่ ๔๓ ฉบับที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

สถานีหัวลำโพง กับผังเมืองกรุงรัตนโกสินทร์

ข่าวสารจากผู้สร้างอุโมงค์ขุนตาน
เมื่อต้องตกเป็นเชลยสงคราม

คีนซีพ “น้ำพริก” ไทย
ในบันทึกฝรั่ง

ความอาย, ความรัก และความตาย
ของพระเพื่อนพระแพง

จีนกับ “ทฤษฎีสามโลก”
สมัยราชวงศ์หมิง



สารบัญ

ART & CUL TURE

silapa@matichon.co.th

ลำดับที่ ๕๐๘ ปีที่ ๔๓ ฉบับที่ ๔ เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๕



๕๖

คืนนี้ยาวนาน / ชรรค์ชัย บุนปาน	๖
จดหมาย	๑
สถานีรถไฟกรุงเทพ (หัวลำโพง) กับผังเมืองกรุงรัตนโกสินทร์	๕๖
และมิวเซียมที่มีชีวิตของมหานครกรุงเทพ / รศ. ดร. ประภัศร์ ชูวิเชียร	
ข่าวสารจาก มร. เอมีล ไอเซนโฮเฟอร์ (ค.ศ. ๑๘๗๙-๑๙๖๒)	๖๘
ช่วงเป็น Prisoners of War / สมโชติ อ๋องสกุล	
ตามหาภาพแรกจากอิตาลี รัชกาลที่ ๕ เสด็จฯ ยุโรป	๘๐
นัยยะข้างหลังภาพในหลวง / ไกรฤกษ์ นานา	
ความอาย ความรัก และความตายของพระเพื่อนพระแพง /	๑๐๐
นิพัทธ์ แยมเดช	
สามรัตนกวีเอกของจีน (๒) ผู้เฒ่า : อริยกวีและราชาแห่งกวีจีน /	๑๓๐
ถาวร สิกขโกศล, ยง อิงคเวทย์	

สโมสรศิลปวัฒนธรรม

มาตราวัดแบบโบราณ / ศ. ดร. นิยะดา เหล่าสุนทร	๑๒
สมัยราชวงศ์หมิงจีนมี “โมเดลสามโลก” ก่อนสมัยสงครามเย็น	๑๖
ในศตวรรษที่ ๒๑ การมองความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในยุคโบราณ /	
กษภพ กรเพชรรัตน์	
ความเป็นมงคลในงานสถาปัตยกรรมฮวงจุ้ยไล่ (ลี้ 1919) /	๒๐
ผศ. ดร. อธิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช	
ข้างลำรับสิ่งโคปป์ : เมืองหลวงแห่งพุทธวัฒนธรรมอาหารสากล /	๒๘
ดร. องค์กร บรรจุน	
คินซีฟ “น้ำพริก” ไทยในบันทึกฝรั่ง / กฤษ เหลือลมัย	๔๒
ที่ “ทับผ่านทาง” (๑๒) : เดินดิน โดนแดด ดูดาว! / พนม นันทพฤษ	๔๙
เพลงดาวคดี / บุรพา อารัมภีร์	๕๐
ขัดข้องขัด / ขุนทองกะลาเปี้ยก	๕๓