

ศิลปวัฒนธรรม

ART & CULTURE MAGAZINE

ปีที่ ๔๓ ฉบับที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๕

พระพุทธรูป : สัญลักษณ์ศักดิ์สิทธิ์ ของศาสนากาเมืองสมัยอยุธยา

แก่งจัน :
แก่งร้ายสำคัญ
ในประวัติศาสตร์ลุ่มน้ำโขง

เรื่องราวบรรณาการล้ำค่า
จากกรุงศรีอยุธยาถึงกรุงลังกา

แนวคิด “หญิงมาดใหม่”
ในช่วงเปลี่ยนผ่านศตวรรษ
มองจากตะวันตกสู่สยามสมัยใหม่

เปิดกรุภาพเก่า “สมเด็จพระพันปีหลวง”
เสด็จ เยือนปารีส พ.ศ. ๒๕๐๓

5

6

2

สารบัญ

ART & CUL TURE

silapa@matichon.co.th

ลำดับที่ ๕๑๔ ปีที่ ๔๓ ฉบับที่ ๑๐ เดือนสิงหาคม ๒๕๖๕



อนิจจัง / ชรรค์ชัย บุนปาน	๗
พระพุทธรูปบาท : สัญลักษณ์ศักดิ์สิทธิ์ของศาสนาการเมืองสมัยอยุธยา /	๕๖
รศ. ดร. รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกูล	
เปิดภาพเก่ากรุงสยาม ต้อนรับ “สมเด็จพระพันปีหลวง”	๘๘
เสด็จฯ เยือนปารีส พ.ศ. ๒๕๐๓ / ไกรฤกษ์ นานา	
แนวคิด “หญิงมาดใหม่” (The New Woman)	๑๐๘
ในการปลดแอกของสตรีช่วงเปลี่ยนผ่านศตวรรษ	
มองจากตะวันตกมาสู่สยามสมัยใหม่ / ผศ. ดร. เอกสุตา สิงห์ลำพอง	
แก่งจัน แก่งร้ายที่สำคัญในประวัติศาสตร์ลุ่มน้ำโขง /	๑๓๒
ดร. วีระวัฒน์ แสนคำ	

สโมสรศิลปวัฒนธรรม

เครื่องราชบรรณาการล้ำค่าจากกรุงศรีอยุธยาถึงกรุงลังกา /	๑๐
ศ. ดร. นิยะดา เหล่าสุนทร, เมืองสิงห์ จันทน์ฉาย	
ตามรอยหนังสือชีวิตที่คิดไม่ถึง : เมื่อ ส. พลายน้อยไปซื้อหนังสือ	๒๐
ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ / ธนโชติ เกียรติณภัทร	
รำลึกถึง ส. พลายน้อย	๒๘
ที่ “ทับผ่านทาง” (๑๕) : เฟื่องวิสาข์ / พนม นันทพฤษ	๓๐
หม้ายชัยภูมิ อาหารที่เริ่มต้นจากความรัก / พานิชย์ ยศปัญญา	๓๒
“ก้าจัด” ความรับรู้ที่ยังจำกัด / กฤษ เหลือลมัย	๔๐
สโมสรศิลปวัฒนธรรมเสวนา : เพลงแห่งความหลัง ครึ่งกรมโฆษณาการ /	๕๐
บุรพา อาร์มกัร	