

ศิลปวัฒนธรรม

ART & CULTURE MAGAZINE

ปีที่ ๔๑ ฉบับที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๓

ไทยหลังศึกญี่ปุ่น
นโยบายใหม่
เปลี่ยนจาก “แพ้” เป็น “ชนะ”

มิชชันนารีอเมริกัน
กับการจัดการโรคระบาด
สมัยต้นรัตนโกสินทร์

ล่องแก่ง
สมรภูมิสุดท้ายในสงครามลาว

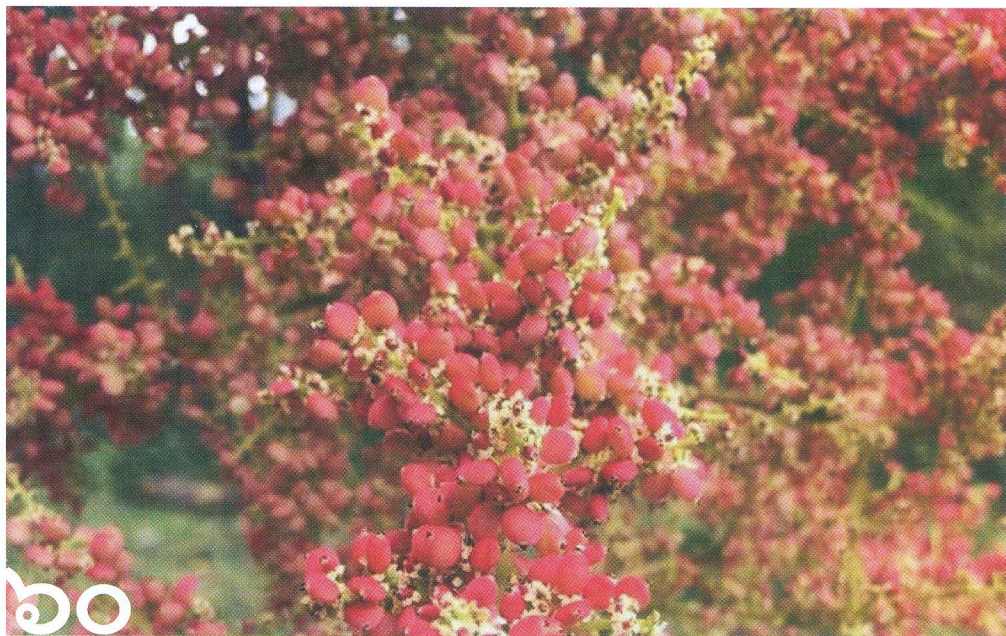
เหม่อ เกื่อ มา :
ภาระหลังความตายของลูกหลานเวียดนาม

“เคียรใหญ่”
จากวัดพระศรีสรวรรณ
ไม่ใช่ “พระศรีสรวรรณ”!

สารบัญ

ART & CULTURE

silapa@matichon.co.th



เอือกสุดท้าย / ชรรค์ชัย บุนปาน	๘
“เคียรใหญ่” ไม่ใช่ “พระศรีสรรเพชญ์” / พิษญา สุ่มจินดา	๓๔
เหรียญสองด้าน : ไทยหลังศักราชใหม่ นโยบายใหม่ จอมพล ป.	๑๐๒
เปลี่ยนสถานะผู้แพ้เป็น “ชนะ” / ไกรฤกษ์ นานา	๑๒๘
หมอบรัดเลย์ (Dan Beach Bradley, M.D.) :	
มิชชันนารีอเมริกันกับการจัดการโรคระบาด (ใช้ทรัพย์สิน)	
ในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ / กำพล จำปาพันธ์	
สักวา : จากอดีตถึงปัจจุบัน (๑) ความรู้เบื้องต้นเรื่องสักวา /	๑๔๐
ถาวร สิกขโกศล	
สโมสรศิลปวัฒนธรรม	
“ประชาชนเป็นมิตรของพระมหากษัตริย์”	๑๒
พระราชดำรัสในหลวงรัชกาลที่ ๙ / ศันสนีย์ วีระศิลป์ชัย	
ผู้สร้างเมืองนครปฐม / เอนก นาวิกมูล	๑๖
เหม่อ เกื่อ มา : ภาระหลังความตายของลูกหลานเวียดนาม /	๓๒
ดร. องค์ บรรจุน	
ล่องแจ้ง สมรภูมิสุดท้าย / พลเอก บัญชร ขวาลศิลป์	๔๐
อ่านหนังสือ / เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์	๔๙
ยังไถ่กะมะม่วง / พานิชย์ ยศปัญญา	๕๐
ที่ “ทับผ่านทาง” (๑) / พนม นันทพฤษ	๕๙
ลิหะมะ - สัมผัส รสเปรี้ยวของอาชา / กฤษ เหลือลมัย	๖๐
เพลงฉิ่งยังเผ้าคอย / บุรพา อารัมภีร์	๖๘
ดนตรีชีวิต / ขุนทองกะลาเปือก	๗๑