

ศิลปวัฒนธรรม

ART & CULTURE MAGAZINE

ปีที่ ๖ เมษายน ๒๕๖๒

“พระราชนิยมมอญ”

ในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ความสัมพันธ์ระหว่างหนังใหญ่
กับศิลปกรรม “รามเกียรติ์วัดโพธิ์”

ตำนานเทพ “ตี่จู๋”

ผู้คุ้มครองบ้านคนจีนโพ้นทะเล

จากส่วนผสมคร้ามมอญ อินเดีย ฝรั่ง จีน
มาเป็นของกินในสำรับพม่า

พลังราชวงศ์คองบอง
ของพม่า กับกรุงศรีอยุธยา
ที่ต้องล่มสลาย

ART & CULTURE

silapa@matichon.co.th

วิญญานวิปริต / ชรรค์ชัย บุนปาน	๘
จดหมาย	๙
พลังภูมิศาสตร์คองบองกับการล่มสลายของอยุธยา /	๓๐
ผศ. ดร. ดุลยภาค ปรีชารัชช	
“ดวงเมือง” ชะตากรุงรัตนโกสินทร์ ผูกขึ้นเมื่อรัชกาลที่ ๑ /	๘๔
ไกรฤกษ์ นานา	
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และ “พระราชนิยมมอญ” /	๙๖
รศ. ดร. ปรีดี พิศณุวิถิ	
เมื่อองค์ประชาธิปกเสด็จประพาส “โลกใหม่” /	๑๐๘
ม.ร.ว. พุทธิสถาน ชุมพล, ภาพิศุทธิ์ สายจำปา	
ความสัมพันธ์ระหว่างหนังใหญ่กับศิลปกรรม “รามเกียรติ์วัดโพธิ์” :	๑๓๔
พุทธบูชาแห่งพระเจ้าแผ่นดิน / ธนโชติ เกียรติณภัทร	
ที่जू เทพผู้คุ้มครองบ้านคนจีนโพ้นทะเล / ถาวร สิกขโกศล	๑๖๐
สโมสรศิลปวัฒนธรรม	
“คนละชั้น”	๑๕
“เพลงเขมรไทรโยค” อมตะพระนิพนธ์ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศฯ	๑๖
“นักดนตรีใหญ่แห่งกรุงสยาม” / ศันสนีย์ วีระศิลป์ชัย	
หยกมณีตานัง / เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์	๒๑
ตามข้าหลวงไทย ไปย้ายปราสาทขอม (๖) จาก “บรมวิษณุโลก”	๒๒
สู่ “พระพิฆณุโลก” และ “นครวัด” / รศ. ดร. ศานติ ภักดีคำ	
เนื้อหนังเพียงอาภรณ์อันคลุ้มคลั่งจักรวาล / คำเมือง ราวะรินทร์	๒๙
ข้างลำรับพม่า : ส่วนผสมของคร้ามอญ จีน อินเดีย และฝรั่ง /	๓๐
ดร. องค์ บรรจุน	
คือ “บ้านขุนพิทักษ์รายา” / สถาพร ศรีสัจจ	๔๕
ขนมจีน (ยี่) ปุ่น หรือเมี่ยงข้าวปุ้น / กฤษ เหลือลมัย	๔๘
สมคิด ลำราญจิตต์ แปลรูปสมุนไพรร ตามสายเลือดและใจรัก /	๕๔
พานิชย์ ยศปัญญา	
เพลงมนต์รักเรียกหา / บุรพา อารัมภีร	๖๐
ยายทองหล่อเล่าเรื่องเล่นเพลง / เอนก นาวิกมูล	๖๒