

วารสาร เมืองโบราณ

MUANG BORAN JOURNAL

๔๙.๑



ปีที่ ๔๙ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มีนาคม ๒๕๖๖
Vol. 49 No. 1 January - March 2023
www.MuangBoranJournal.com

แพร่-น่าน
ในประวัติศาสตร์สุโขทัย

พิธีกินดอกแดง
ของชาวปักษ์บ้านปากำ

ลูกปัดสุริยเทพแห่งคลองท่อม
เต็มไปด้วยปริศนาท้าทาย

เวียงแพร่ เวียงน่าน



ISSN 0125-425X
9 770125 420009



LINE

เวียงแพร์ เวียงน่าน

สารบัญ

- ๑ ภาพวาด... เวียงแพร์ เวียงน่าน สุทธิชัย ฤทธิจุฑารักษ์
๗ เปิดเล่ม... ก้าวเข้าสู่ครึ่งศตวรรษ สุดารรา สัจฉายา

ภูมิวัฒนธรรม

เรื่องจากปก...

- ๑๐ แพร์-น่าน หัวเมืองตะวันออกของล้านนา วิยะดา ทองมิตร
เรื่องประจำเล่ม...
๒๓ แพร์-น่านในประวัติศาสตร์สุโขทัย ศรีศักร วัลลิโภดม
๓๒ บ้านปากกลาง ปัจจุบันในอดีตพื้นที่สีแดง จิราพร แซ่เตียว
๔๔ เมืองดอยสกาต อภิญา นนันทนา
๕๖ พลวัด “ลัวะ” อำเภอบัว ระบบความเชื่อที่ล้นไหล ณัฐวิทย์ พิมพ์ทอง
๖๕ การค้าบนหลังวัวในท้องถิ่นบัว เมธินัย ช่อมูล
๗๒ พิธีกินดอกแดงของชาวปรัยบ้านปากา สันชัย สุพัฒน์มงคล
๘๐ เครื่องเงินน่าน : ด้วยจิตวิญญาณแห่งการเป็นผู้ประกอบการชาวเมียน
ชนิษฐา คันทะวิชัย
๙๒ นาทหลวงเมืองสะเอียบ จากนาเจ้าสุ่นาวัด ภูเดช แสนสา

สังคม-วัฒนธรรม

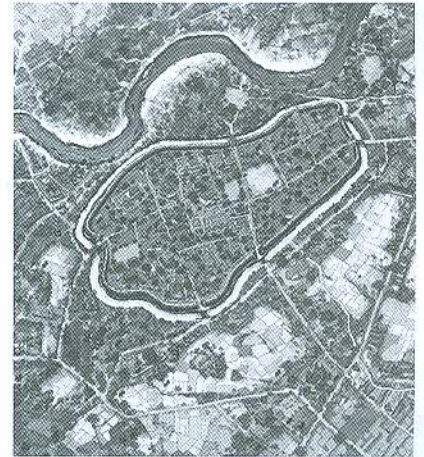
- ๑๐๒ แพรกบ้าน แพร่งเมือง... ๓ มุม ๓ ฉาก เมืองน่าน สุดารรา สัจฉายา
๑๑๔ มรดกวัฒนธรรมท้องถิ่น...
เรือนชาวปรัยบ้านปากา คติความเชื่อกับการจัดการพื้นที่ สันชัย สุพัฒน์มงคล
๑๒๒ วิถีชนบนตำนาน... ตำนานผีบ่อเกลือ เมืองน่าน
ศาสตราจารย์กิตติคุณสุกัญญา สัจฉายา
๑๒๗ ข้างหลังภาพ... ย้อนรอยมิชชันนารี ๑๒๙ ปีที่เมืองน่าน หิรัญ อุทรวงศ์
๑๔๐ ยลศิลป์ถิ่นย่าน... ประตุน้ำภาษีเจริญ ปากคลองด่าน ชุมทางโบราณที่ถูกลืม
ประภัสสร ชูวิเชียร
๑๕๑ กินเป็นเรื่อง... ผ่อเหมียงล้านนา รู้จาเรื่องเหมียงน่าน โอฬาร รัตนภักดี

บทความ/ปกิณกะ

- ๑๖๒ คิดใหม่... ศรีสุพรรณอาราม : รอยอดีตใต้ซากปรักหักพัง เกสรบัว อุบลสรรค์
๑๖๔ สุวรรณภูมิ... ลูกปัดสุริยเทพแห่งคลองท่อม เต็มไปด้วยปริศนาท้าทาย
นายแพทย์บัญชา พงษ์พานิช
๑๗๔ บทความพิเศษ... ศึกษาใหม่ ศึกษาพูชา ของสมเด็จพระราเมศวร
กับปัญหาบางประการในพงศาวดาร อธิรวิชัย อ้นพันธ์

Content

- 43 Ban Paklang: The Present Day of the Past Red Zone Jiraporn Sae-tiew
64 Dynamics of the Lua in Pua District: Fluidity of Belief Systems
Nattavit Pimthong



แพร์เป็นเสมือนเมืองพี่เมืองน้องกับน่าน
ผังตัวเวียงแพร์มีรูปร่างคล้ายรอยเท้า
บ้างก็ว่าเป็นรูปหอยสังข์
เพื่อยึดโยงกับสัญลักษณ์มงคล
ในความเชื่อทางพุทธศาสนา

