

ลึกซึ่งรากเหง้า เข้าใจปัจจุบัน รู้ทันอนาคต



ทางอีสาน



e-shann.com



ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๑๖๘ เดือนเมษายน ๒๕๖๙



ราคา ๑๕๐ บาท

ISSN 2286-6418

9 772286 640003



ผลงาน บุญนำ สาสุด ลูกหลานชาวนา
รางวัลข้างเผือก ๒๕๖๒ (ไผ่ว่าอีสานอ้าง น.๙๐)

๑ สารันลับน้ำสูล | “บุญมา ภูเม็ง”
สองเสี้ยว

๓ บทบรรณาธิการ | ปรีดา ข้าวบ่อ
สร้างสันติสุขบนท้องถนน

๖ ล่องซอ | “เสรี พพ”
อิสราเอลกับอิหร่าน รบกันสามพันปี

๑๐ ประชุมจตุรมาตยาเนต ๒๐๐ ปี ตึกเจ้าอะฮูวง | กำพล จำปาพันธ์
(๒๐) จดหมายรับสั่ง กรมพระราชวังบวรมหาศักดิ์พิลเสพ ถวายรายงานที่พกราบบังคมทูลแด่
พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

“จับแต่เกิด รงตมป
ใส่ตรอนนบกขึ้น

๑๙ ดนอีสานตอนน้อย | ปริญ ภักดิ์ปัญญากร
บทที่ ๓๒ ปรากฏกับพัฒนาการของเมืองร้อยเอ็ด เมื่อราว ๒,๕๐๐ - ๘๐๐ ปีที่ผ่านมา

๒๘ นิราศ | “หม่อมเจ้าทับ”
นิราศทิวเวียงจันทน์ (๙)



๓๑ สัมภาษณ์ | กอง บ.ก.

(๑๒) “มองสภาพอีสานผ่านงานสาธารณสุข” โดยมุมมองของ นายแพทย์ณัฐวุฒิ มาสาซ้าย

๓๘ กะนาถว | ขวัญจิต โพธิ์กระสังข์
กัย รรอรอยดินตะขาบบนลานศรัทธากวชายแดน

๔๖ เดินเพื่อสันติภาพ | ชลธิรา สัตยาวัดมน
(๒) “นกสันติภาพ” ขยับปีกบินในสหรัฐ



๕๘ บทกวี | เจตส์ ตรึงเศ

อาโลกะ ในบางอารมณ, ณ ร้านน้ำชาخانเมือง บ่ายวันที่ไม่มีข่าวสงคราม

๖๕ **ชุดดอว์ตรเพื่อสันติภาพ** | สาวิตรี สุวรรณสถิตย์
(๒) พระภิกษุชาวลาว ผู้ประสพอุบัติเหตุระหว่างการเดินเพื่อสันติภาพ

๗๗ **ช่วงบักจุก** | “จุก ชายคา”

๗๘ **บทความพิเศษ** | ชัชชล ไทยเขียว
ความหมายเดิมแท้ของเต๋าเต๋อจิง (道德經): คัมภีร์ที่ขัดใจผู้มีสติปัญญาหลักแหลม

๘๒ **ไรดำสำนวนลาว** | มหาจัน อินทุพิราต, “จินตริย์”

๘๓ **นวนิยาย** | นัทรุทธัย วนาเฉลิม, ภาพ ตนพุล เอนอ่อน
ชมทรัพย์สุดปลายฟ้า ปริศนาในฮูปแต้ม (๑๙-๒๐)

๘๙ **กาพย์กลอนลาว** | ไชสุวัน แพงพง, “จินตริย์”
คน ไร่

๙๐ **ใคว่าอ้อตันฮ้าง** | สมปอง ดวงไสว
บุญนำ สาสุด : ทุ่งนาที่จุดประกายศิลปะในหัวใจ

๙๕ **วิถีเก่าเฮาอีสาน** | สุมินทร์ นารถเหนือ
หมากคุดต้นเดียวกัน

๙๖ **เกร็ดในความกาด** | นัทรุทธัย วนาเฉลิม
จากหนุ่ฆาน ถึงหุนละฆาน

๙๙ **ฃญาสมัย** | ชาตรี เสงี่ยมวงศ์
สัวฆนอน

๑๐๐ **ฮ้อด ดอง ฆรรฆ ดนลาวกำฝงซ้าย** | “จินตริย์”
ตอนที่ ๙ ค่านิยม กับความเชื่อของการสักลาย

๑๐๖ **ตัพท์เพเนาะ** | ประสิทธิ์ ไชยชมพู
ตะแบก = เปื่อย สงเปื่อย ≠ สงษ์เปลือย



“มองสภาพอีสานผ่านงานสาธารณสุข”
โดยมุมมองของ นายแพทย์ณัฐวุฒิ มาสาซ่าย (น.๓๑)

๑๔๖ **บ้านบ้านเฮา**
๑:๖๐:๖๖ กี่แพงจัน ”



๑๑๒ **เมืองออกแสง** | สุมาลี สุวรรณกร
“มหาหมอลำ” งานวิจัยกินได้ที่อยากพาหมอลำโกอินเตอร์

๑๑๘ **เวียงจันทน์นี่นึ่ง** | “คมศิลป์”
“เสียงที่ไม่ได้ยิน คือเสียงของกลุ่ม LGBTQ”

๑๒๒ **เรื่องเล่าชุดพ่อเฒ่ากับลูกเอย** | “ซัด การชนะ”, ภาพ ศิลปวัตร วิศาลศักดิ์
อาหารผิดประเภท

๑๒๔ **เฮฮาสาระ** | สหภาพ ปานทอง
เราไม่ทันเขาแล้ว

๑๒๖ **บ๊อตเล่ม** | กอง บ.ก.

๑๒๘ **เขื่อนซานตึลมัน** | กอง บ.ก.
บุญนำ สาสุด “ผู้สร้างศิลปะที่รื่นรมย์และรุ่งเรือง”

“ช่วงบักจุก” (น.๗๗)