

ลึกซึ่งรากเหง้า เข้าใจปัจจุบัน รู้ทันอนาคต

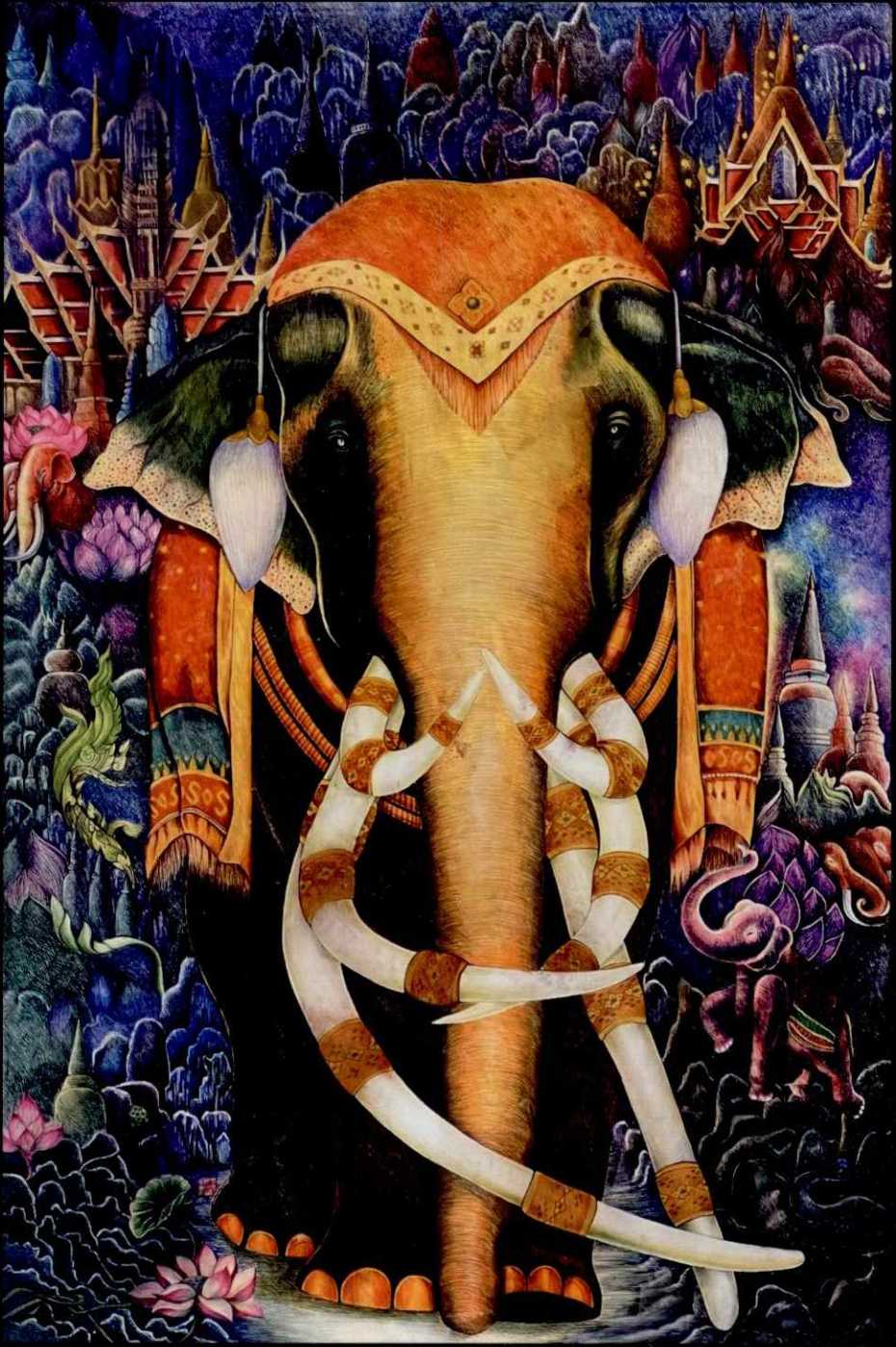
ทางอีสาน



e-shann.com



ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๑๕๕ เดือนกรกฎาคม ๒๕๖๘



ราคา ๑๕๐ บาท



ISSN 2286-6418
9 772286 640003



- ๑ ละคร'ประเพณี จันทน์' - กวี!2025. | พนม นันทพฤษณ์
พิมพ์ พะ ย ม (2025)
- ๓ บทบรรณาธิการ | ปรีดา ข้าวบ่อ
อำมหิต
- ๖ ประชุมจดหมายเหตุ ๒๐๐ ปี ตึกเจ้าอนุวงศ์ | ก้าวพล จำปาพันธ์
คำนำ: ว่าด้วยความสำคัญของเอกสารจดหมายเหตุตึกเจ้าอนุวงศ์
ในการศึกษาประวัติศาสตร์ลาว-ไทย-อุษาคเนย์
- ๑๓ บทความพิเศษ | สุจิตต์ วงษ์เทศ
สยามลุ่มน้ำมูล สร้างอยุธยา
- ๑๗ ใจดำล้านคนลาว | “จินตริย์”
- ๑๘ "นายผี" ตึกขนา | ชลธิรา สัตยาวัฒนา
ตอนที่ ๖ เงามแห่งชีวิต กวีนักปฏิวัติ อัสนี พลจันทร์
- ๓๗ บทความพิเศษ | ยุทธพงศ์ มาตย์วิเศษ
ตำนานอุรังคธาตุ : ภาพสะท้อนวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำโขง
- ๔๑ ราชบุรีสวัสดิการ : ประวัติศาสตร์ร้อยเอ็ด ๒๓๑๘-๒๕๕๐ | ปริญ รสจันทร์
บทที่ ๒๕ คนอีสานตอบหน่อย ๑ : นอกขอบเขตของ “ความเป็นไทย”
- ๕๔ ผู้ว่าฯ เลือกรั้งโดยประชาชน | ศ.ดร.ธเนศวร์ เจริญเมือง
(๒) ธุรกรรมการกระจายอำนาจด้านการเมือง
- ๕๗ เสน่ห์ภาคสนาม | สติติย์ ภาคมฤค
ท่าแร่แห่งดาว : วัฒนธรรมชาวคริสต์โรมันคาทอลิกในอีสาน

๖๙ ชีตา ดอง ชรม ดนลาวกำผั่งซ้าย | “จินตริย์”
ตอนที่ ๗ ประเพณีการสู้ขวัญ (ต่อ)

๗๖ เมืองออกแสง | สุมาลี สุวรรณกร
จังหวัดบูรณาการผ่านสาวะถีโมเดล

๘๓ สารันลับน้ำสูง | “บุญมา ภูเม้ง”
ทารก ทาริกา

๘๔ นวนิยาย | นัทธิหทัย วนาเฉลิม
ชุมทรัพย์สุดปลายฟ้า ปริศนาในหุบแถม

๙๑ ไผ่ว่าอีด่านช้าง | สมปอง ดวงไสว
ขาม้าดอนคา : แหน่นาสุนัขนัก

๙๖ รายงาน “ทางอีด่าน” | นงคัลลักษณ์ บัทเลอร์
พิพิธภัณฑ์เมืองอุดรธานี

๑๐๔ ชู้งเชิงเมืองมโหฬาร | ฉัยพงษ์ สารรัตน์
กมรเตง ชคต ราช กำเนิดเทวราชา สถาปนาศรีพฤตเศศวร :
กัมพูชกถาแห่งตำนานอารยธรรมแห่งศรัทธา มนตราศรีพฤตเศศวร

๑๑๒ เกร็ดในดอความก | นัทธิหทัย วนาเฉลิม
ราชูเทพแห่งบาปพระเคราะห์ ทำไมยังมีคนกราบไหว้



“ขาม้าดอนคาฯ”
โดย สมปอง ดวงไสว

๑๑๕ วิถีเก่าเขาอีด่าน | สุมินทร์ นารถเหนือ
ฟ้าฝน คนใต้ฟ้า

๑๑๖ นางในวรรณคดี | “ภาชนวิญญ์”
นางพุ่มไกรสร

๑๑๙ ลาน่วงงวี่ | “สายเสียว”
ชาติสังขาร

๑๒๐ เรื่องเล่าชุดพ่อเฒ่ากับลูกเหย | “ชัด การชนะ”
คำจำกัดความ

๑๒๒ เขาสาระ | สหภาพ ปานทอง
สื่อสาร

๑๒๔ วงบักจู | “จุก ขายคา”

๑๒๕ ฃญาสมัย | ชาตรี เสริยมวงศ์
วาดเจ้า วาหว่า

๑๒๖ เขื่อนซานติลป็น | “สองปม”
ธรรม์ธร รินชัย “หมึกไหล ใจอิน รินหัวใจใส่ปากกา”

๑๒๘ ปัดเล้ม | กอง บ.ก.

พ่อเป็นคนเหนือ แม่เป็นคนใต้
ลัคน์ต้องมั่งลงเป็นคนใหม่...!!!



อนุวัฒน์ ทุน ๓ ช่อง