

ลึกซึ้งรากเหง้า เข้าใจปัจจุบัน รู้ทันอนาคต

# ทางอีสาน

e-shann.com



ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๑๕๘ เดือนมิถุนายน ๒๕๖๘

“รวมทรัพย์สู่ตลาดป่า ปรีดนาในอุปถัมภ์”



นวนิยาย โดย นักรู้ทันภัย วนาเฉลิม



ผลงาน ธรณ์พนธร รินชัย งานศิลปะจากปากกาถูกลิ้น  
(น.๑๑๐)

- ๑ สารบัญฉบับนี้สูญ | “บุญมา ภูเม็ง”  
อบายมุขบุกวัด
- ๓ บทบรรณาธิการ | ปรีดา ข้าวบ่อ  
จิตใจหมู่บ้าน
- ๖ จดหมาย | กอง บ.ก.
- ๗ บทความพิเศษ | กำพล จำปาพันธ์  
พระพุทธราชเขมรฐา (พระแก้วมรกตจำลอง)  
และจารึกสร้างขึ้น ณ อุบลราชธานี  
ในช่วงศึกเจ้าอะนูนว พ.ศ.๒๓๖๙

๑๖ “นายผี” ดึกขา | ชลธิรา สัตยาวัดนา  
ตอนที่ ๕ เมื่อ “ป้าลม” จูกลูกเสี่ยงชีวิตตามหา “นายผี”

๔๑ บทกวี | สานิตย์ สีนาค  
“ข้าวประดับดิน”

๔๒ ส่องซอ | “เสรี พพ”  
พระสันตะปาปาเลโอที่ ๑๔

๔๗ ใจดำสำนวนลาว | “จินตริย์”

๔๘ บทความพิเศษ | สุจิตต์ วงษ์เทศ  
เสียมกุก นครวัด เมืองรัต ผาเมือง

๕๒ ผู้ว่าฯ เลือกล้างไตประชาชน | ศ.ดร.ธนศวรร์ เจริญเมือง  
(๑) การกระจายอำนาจสู่ท้องถิ่น : รูปแบบที่หลากหลาย

๕๔ ราชบุรินทร์วิสาเกต : ประวัติศาสตร์มรียอเอ็ด ๒๓๖๘-๒๕๕๐ | ปริญ รสจันทร์  
บทที่ ๒๔ อำเภอมองสามารถ : ชุมชนบนเส้นทางคมนาคมโบราณ

๖๗ บทความพิเศษ | ธนกร การิสุข

การศึกษาเพื่อการพัฒนาชนบทอีสาน ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ ฉบับที่ ๑  
ช่วงทศวรรษ ๒๕๐๐ : กรณีศึกษาโครงการฝึกหัดครูชนบทของวิทยาลัยครูมหาสารคาม





๗๕ บทกวี | นครเศรษฐ์ ทับทิมทอง  
ต้องการความสมดุล

๗๖ นวนิยาย | นัทรทัต วนาเฉลิม  
ชุมทรัพย์สุดปลายฟ้า ปริศนาในฮูปแต้ม

๘๕ บทกวี | งามอาจ สิงห์สุวรรณ  
ตัวละครหลงทาง

๘๗ เวทพิน้อง | สุชาติ สูงเรือง  
พระสงฆ์ลาวผ่านไทย บวชพระไทย “สร้างนกทา”

๙๒ เวียงจันทน์นั้นใจ | “คมศิลป์”  
ผลงานเล่มใหม่ของนักเขียนรุ่นใหม่ของลาว :  
“สะท้อนการทำงานด้านวรรณกรรมปัจจุบัน”

๙๙ บทความพิเศษ | ณัฏชา สีนศิริ  
เมื่อเทพไท่ถูกไล่ที่ : ความทรงจำของฉันทน์  
กับการยืนหยัดของศาลเจ้าแม่ทับทิมสะพานเหลือง

๑๐๘ เรื่องเล่าชุดพ่อเฒ่ากับลูกเอย | “ซัด การชนะ”  
ผู้ที่รู้จัก...



พระสงฆ์ลาวผ่านไทย บวชพระไทย  
“สร้างนกทา” (น.๘๗)



ผลงานศิลปวัตร วิศาลศักดิ์ (น.๑๐๘)

๑๑๐ ไผ่ว่าอิดันฮ้าง | สมปอง ดวงไสว  
หนุ่มร้อยเอ็ด สร้างศิลป์สวย ด้วยปากกาถูกลิ้นเกินร้อย

๑๑๕ วิถีเก่าเฮาอิดัน | สุนันท์ นารถเหนือ  
ใต้ฮ่อมสะแบง

๑๑๖ ฅญาสมัย | ชาตรี เสี่ยงวงศ์  
เสียศูนย์

๑๑๗ เรื่องเล่าราษฎรชาวบ้าน | รศ.ดร.สุพัฒน์ อนนทจรรย์  
ทำไมกระต่ายจึงหางสั้น

๑๒๓ ข่วงบักจุก | “จุก ชายคา”

๑๒๔ เฮฮาสาระ | สหภาพ ปานทอง  
คำคม คารมปราชญ์

๑๒๖ บทกวี | ปราโมช ปราโมทย์  
บุญ บั้งไฟไกรอสัง การ

๑๒๗ เชื้อนจานดิลป็น | กอง บ.ก.  
ตุนพล เอนอ่อน “จากวรรณกรรมสู่งานทัศนศิลป์”

๑๒๘ นิธเล่ม | กอง บ.ก.